NetComic

REVISTA GRATUITA DE NETCOM2 EDITORIAL - Nº 11 ABRIL 2012

El regreso de Caroline Baldwin

LOIS
A partir de Junio, el Siglo de Oro en otra serie de Jacques Martin

VASCO
El héroe de la Toscana en sus primeras aventuras

NetCom2 editorial

Nº 11 ABRIL 2012 - GRATUITO

© Casterman / Jacques Martin

CONCURSO TEST-CÓMIC

Responde a las 10 preguntas que aparecerán en cada número de la revista, y participa en el sorteo de **VALES DESCUENTO**, **LIBROS GRATIS**, etc ...
Debes cumplimentar las 10 respuestas en el apartado "***Revista NetComic***" de nuestra web, indicando tus datos de contacto. Tanto las respuestas como los 3 ganadores de cada mes, se publicarán también en la web:

www.netcom2editorial.com

TEST CONCURSO ABRIL 2012

1. ¿De qué color es el FACEL Vega que aparece en "*El Huracán de Fuego*" de **Lefranc**?

2. ¿Cómo se llamaban las monedas de oro emitidas en Francia durante el reinado de **Luis XIII**, que sustituyeron a los francos hasta la revolución francesa?

3. ¿Qué metal encuentra **Yoko Tsuno** en los sacos del embarcadero, dónde supuestamente hay trigo?

4. ¿Cuál es el apellido de **Vasco**?

5. ¿Para qué agencia trabaja la investigadora **Caroline Baldwin** en el capítulo "*Moon River*"?

6. ¿Cuál es el nombre de la amiga que conoce **Lefranc** en Irlanda durante "*El Vuelo del Spirit*"?

7. ¿Cómo se llama la primera esposa de origen egipcio del abuelo de Thomas Reilly, en el primer episodio de **Ella Mahé**?

8. Cuando el príncipe Djerkao, persigue a **Alix** y **Enak** en "*El Río de Jade*", Enak le acierta con una flecha en una parte del cuerpo. ¿En cuál?

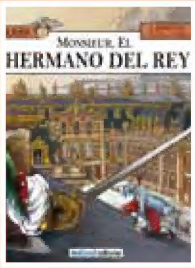
9. ¿De qué color es la lancha en la que llega **Lefranc** a su hotel de Venecia en "*El Misterio Borg*"?

10. ¿Cómo se llama el guionista de la aventura de **Alix**, "*La Conjura de Baal*"?

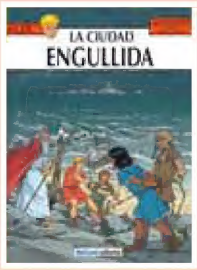
PRÓXIMOS LANZAMIENTOS

LEFRANC

LOIS



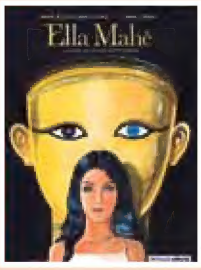
ALIX



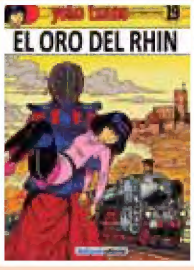
SIMÓN NIAN

VASCO

ELLA MAHÉ



YOKO TSUNO



Net Comic

Nº 11 ABRIL 2012
Ejemplar Gratuito

REVISTA informativa gratuita. Prohibida su venta.
NetCom2 Editorial® Caspe, 110 (08010 BCN)
E-mail: editorial@netcom2.com
Tel: (+34) 902 021 933 Fax: (+34) 902 021 934
www.netcom2editorial.com
www.alixintrepido.es

Director: César Espona
Publicidad y suscripciones: Gemma Castellón
Marketing: Melania Casajust
Administración y contabilidad: Mar Oller
Manager nacional e internacional: Sònia Compte
Maquetación Comics: Miguel Ángel Bermejo
Maquetación Revista: NetCom2

Copyright © 2012 NetCom2 Editorial
La portada pertenece a la Moon River © Casterman / André Taymans

LIBRERÍAS COLABORADORAS

A CORUÑA
Librería Tanxencias
Pl. Padre Rubinos, 14
Tel: 981 234 220
A CORUÑA

ÁLAVA
Zuloa - Irudia
Correría, 21
Tel: 945 261 547
VITORIA-GASTEIZ

Librería Caracola
San Prudencio, 5
Tel: 945 148 465
VITORIA-GASTEIZ

ALICANTE
Ateneo Comics
Serrano, 10
Tel: 965 923 040
ALICANTE

Librería Excalibur
C/Dahellos, 5
Tel: 965 395 195
ELDA

ASTURIAS
La Palma Libros
Rua, 6
Tel: 985 214 782
OVIEDO

Librería Mazinger
C/ Colón, 26 bajo
Tel: 984 398 891
GIJÓN

BARCELONA
Universal Comics
Rda. Sant Antoni, 9
Tel: 934 433 268
BARCELONA

Antifaz
Mayor de Gracia, 239
Tel: 932 378 119
BARCELONA

Comics Barcelona
Loreto 48, local 4
Tel: 934 102 151
BARCELONA

Norma Comics
Passeig S. Joan, 7
Tel: 932 448 423
BARCELONA

Comics Trinidad
Mercat St. Antoni, P7
Tel: 933 956 517
BARCELONA

Norma Comics
Sant Antoni, 9
Tel: 937 451 252
SABADELL

2 de Piques
St. Miquel, 7
Tel: 938 754 980
MANRESA

Alexandria Llibres
C/ Villà, 10
Tel: 938 754 980
S. CUGAT DEL VALLÈS

Tot Comic
C/ Jocs Florals, 106
Tel: 932 967 962
BARCELONA

Librería Landromina
C/ Sant Llorenç, 24
Tel: 937 368 917
TERRASSA

Can Tonet
C/ València, 412
Tel: 934 850 217
BARCELONA

Librería Cósmic
C/ Castillejos, 272
Tel: 934 363 037
BARCELONA

Continuará Cómics
Via Laietana, 29
Tel: 933 104 352
BARCELONA

Pipa Comics
Plaza Santa María, 5
Tel: 937 410 098
MATARÓ

CÁDIZ
Librería Amuleto
Buen Aire, 2
Tel: 956 654 842
ALGECIRAS

Nostromo Jerez
Cuatro Juanes, 4
Tel: 956 320 032
JEREZ DE LA FRONTERA

CÓRDOBA
Crash Comics
Duque F. Núñez, 2 Local
Tel: 957 481 395
CÓRDOBA

GRAN CANARIA
Librería Moebius
C/ Peregrina, 3
Tel: 928 369 410
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

GUIPÚZCOA
Armageddon Cómic
Pl. Marcelino Soroa, 2
Tel: 943 462 782
SAN SEBASTIÁN

ISLAS BALEARES
Gotham Còmics
R. Esclaramunda, 1A
Tel: 971 728 945
PALMA DE MALLORCA

LEÓN
Elektra Comics
Comandante Zorita, 4
Tel: 987 072 132
LEÓN

Bermejo
Castilla, 7
BEMBIBRE

LUGO
Librería Tótem
Santo Domingo, 3
Tel: 982 224 164
LUGO

MADRID
Librería Arte 9
Doctor Esquerdo, 6
Tel: 914 029 608
MADRID

Mundo Fantasía
Cost. de los Ángeles, 7
Tel: 915 592 032
MADRID

Legend Comics
Jose A. de Armona, 8
Tel: 912 223 390
MADRID

Atlántica Comics
Calle de la Estrella, 20
Tel: 915 233 316
MADRID

Akira Comics
Av. de Betanzos, 74
Tel: 917 319 409
MADRID

MÁLAGA
En Portada Comics
Nosquera, 10
Tel: 952 603 250
MÁLAGA

MURCIA
Alcaraz Cómic
M. W. Guimbarda, 19
Tel: 968 502 680
CARTAGENA

NAVARRA
Librería TBO Comics
Merced, 28
Tel: 948 211 359
PAMPLONA

Norma Comics
Iñigo Arista 24 Trasera
Tel: 948 274 507
PAMPLONA

OURENSE
Librería Sindicato del Comic
Doctor Marañón, 15 bajos
Tel: 988 250 828
OURENSE

PONTEVEDRA
Librería La Paz
Peregerina, nº29
Tel: 986 860 471
PONTEVEDRA

SALAMANCA
Shogun Salamanca
C/ Padilleros 11, Bajos
Tel: 923 215 302
SALAMANCA

SEGOVIA
Librería ícaro
C/ Reina, 10
Tel: 921 470 103
LA GRANJA

SEVILLA
Wizards Comics
Amador de los Ríos, 7
Tel: 955 510 110
SEVILLA

TOLEDO
Tiempo Libre
Paseo de la Estación, 9
Tel: 925 825 427
TALAVERA DE LA REINA

VALENCIA
Futurama Comics
Guillem de Castro, 53
Tel: 963 519 188
VALENCIA

Infinity Comics
R. Doña Germana, nº 32
Tel: 963 956 140
VALENCIA

VALLADOLID
Castilla Comics
Montero Calvo, 28
Tel: 983 211 773
VALLADOLID

Librería Alcaraván
Corro de S. Andrés, 13
Tel: 983 717 018
URUEÑA

VIGO
Norma Comics Vigo
Rda. de Don Bosco, 22
Tel: 986 225 165
VIGO

VIZCAYA
Almacén Secreto Cómics
c/ Jardines, 5
Tel: 946 543 107
BILBAO

Librería Joker
Urkijo, 27
Tel: 944 159 127
BILBAO

ZARAGOZA
Librería Futuro II
P. Mª Agustín, 4
Tel: 976 390 000
ZARAGOZA

Taj Mahal
Juan Pablo Bonet, 16
Tel: 976 379 597
ZARAGOZA

El Vecino de la Bestia
Luis López Allú, 6
Tel: 976 467 517
ZARAGOZA

LLÁMANOS AL 902 021 933 **NETCOM2 EDITORIAL**

¿Quieres distribuir nuestros cómics?
Si quieres pertenecer a nuestra red de librerías y distribuir nuestra revista gratuita NetComic, contacta con nosotros.

¿Quieres suscribirte a nuestras colecciones?
Súmate a nuestra lista de suscriptores y sé el primero en recibir las novedades, además de otras ventajas.

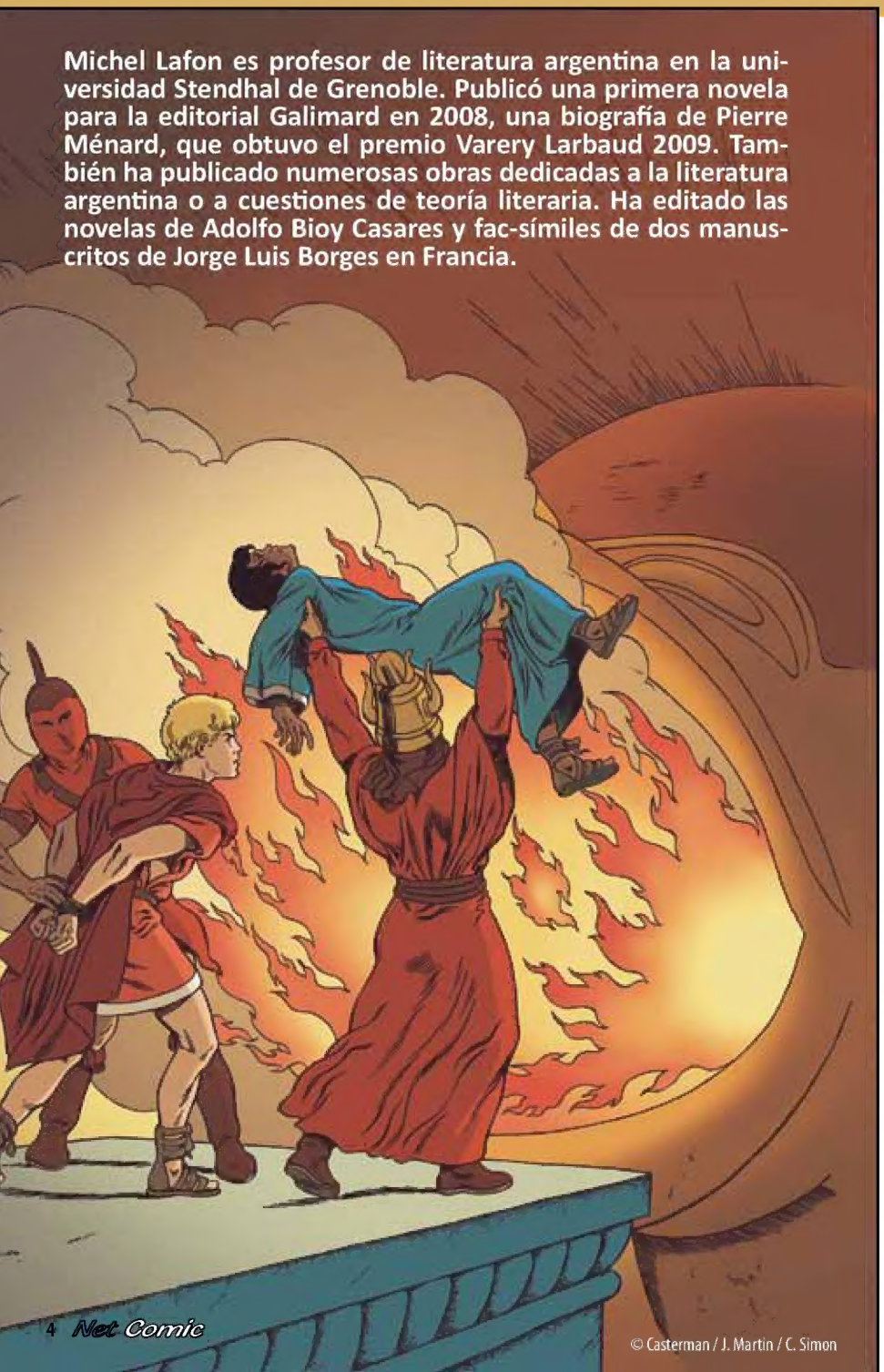
www.netcom2editorial.com
editorial@netcom2.com

ALIX

LA CONJURA DE BAAL

ANTES DE SU LANZAMIENTO, MICHEL LAFON, EL GUIONISTA DE "LA CONJURA DE BAAL", RESPONDÍA A LAS PREGUNTAS DE STÉPHANE JACQUET PARA ALIXMAG' SOBRE ESTE ÁLBUM.

Michel Lafon es profesor de literatura argentina en la universidad Stendhal de Grenoble. Publicó una primera novela para la editorial Galimard en 2008, una biografía de Pierre Ménard, que obtuvo el premio Varery Larbaud 2009. También ha publicado numerosas obras dedicadas a la literatura argentina o a cuestiones de teoría literaria. Ha editado las novelas de Adolfo Bioy Casares y fac-símiles de dos manuscritos de Jorge Luis Borges en Francia.



© Casterman / J. Martin / C. Simon

ENTREVISTA A MICHEL LAFON

¿Cómo entra usted en el Universo de Jacques Martin?

A los ocho años leí las cinco primeras aventuras de Alix y las dos primeras de Lefranc. Ni que decir tiene que es uno de los recuerdos más bellos de mi infancia y el cómic de aquella que más me fascinó.

Como guionista, es mi primer álbum, gracias a la propuesta de Casterman que sabía de mi afición por Alix.

También soy un apasionado de Hergé, Jacobs, Peyo, Tillieux y muchos otros.

¿Puede resumirnos la intriga de esta historia?

Alix y Enak veranean en Pompeya, en casa del magistrado recientemente electo a la cabeza de la ciudad, y una noche viene un desconocido a morir a la puerta de su casa.

El moribundo tiene el tiempo justo de decir que César está en peligro y pronuncia el nombre de Baal antes de expirar.

Nuestros amigos se dirigirán a Roma para salvar a César de un peligro que se materializa en la forma de los inquietantes y despiadados moloquistas.

*Se remarca la eterna rivalidad entre **César y Pompeyo**, que siempre reflejó Jacques Martin desde su primer álbum, Alix el Intrépido.*

¿Cómo nació esta historia y en qué álbumes está inspirada?

La idea es la de un dramático viaje de ida y vuelta de Pompeya a Pompeya, a través de una Roma presa

A LA VENTA EN MAYO

COMO CELEBRACIÓN DEL ÁLBUM Nº 30 DE ALIX. EL LIBRO INCLUYE 12 PÁGINAS DE EXTRAS Y BOCETOS DEL MAKING-OFF DE ESTA AVENTURA.

de las intrigas propias de una guerra civil.
No he pensado en ningún álbum en especial para este homenaje, pero sí hay referencias implícitas que se sitúan por sí mismas a ***La Garra Negra*** *o* ***La Tumba Etrusca****.*

¿Cuál es el mejor periodo de Alix, según usted, y por qué?
En los textos extras que incluye el álbum ya evoco esta cuestión. Para mí, el núcleo duro, son las ocho primeras aventuras. Las cinco primeras, que constituyen un pedestal mitológico del que surge todo lo demás, y después las tres siguientes, que podrían marcar, y no sólo por el dibujo, el devenir de una forma de modernidad (paralela al ***Misterio Borg*** *de Lefranc).*

© Casterman / J. Martin / C. Simon

NORMA Comics .com

o visítanos en facebook.
www.facebook.com/normacomicsbcn

Passeig Sant Joan, 9. Barcelona (metro Arc de Triomf) Tel. 932 448 423. Abierto de 10.30 a 20.30h.

LEFRANC y los automóviles

© Casterman / J. Martin

(I) FACEL VEGA: Cuando un mito persigue a otro.

Los incondicionales de Lefranc conocen el gusto de Jacques Martin por los automóviles bonitos. Como buen conocedor, a lo largo de las más de 20 aventuras del célebre periodista, el padre de Alix no ha dejado de darle a Guy Lefranc, a sus compañeros, acólitos y enemigos, soberbios coches de prestigio, a veces verdaderas piezas de colección.

Es el caso del Facel Vega de un compinche de Axel Borg, Fiuselli, que persigue a Lefranc en "*El Huracán de Fuego*". Si la historia del coche del colega de Borg, contada por Jacques Martin, es apasionante de principio a fin, este ilustre modelo de auto no lo es menos.

El año 1954 corresponde al final de una época en el mundo de los constructores de automóviles. En efecto, algunos estiman que el bonito automóvil francés está a punto de desaparecer: cierran uno tras otro constructores y grandes talleres. Pero un emprendedor francés, Jean Daninos, lanza en este difícil año una nueva marca de prestigio que marcará durante mucho tiempo la historia del automóvil, hasta convertirse en un verdadero mito.

Un renombre mundial

Jacques Martin no se equivocará integrando esta futura pieza de colección en una de sus aventuras más ambiciosas de Lefranc: *El Huracán de Fuego*. Daninos creó en 1938 las **F**orjas y Talleres(**A**teliers) de **C**onstrucción del **E**ura y el **L**oira, cuyas siglas FACEL sugieren una bella estampa a los apasionados. Daninos proveerá a las empresas Panhard, Ford y Simca, modelos históricos como el Simca Sport o el Ford Cometa.

La idea de Daninos es clara: hacer renacer el Gran Turismo francés. Para ello el automóvil de prestigio poseerá todos aquellos valores de los grandes mitos del pasado, aleación de lujo, fiabilidad, potencia, prestaciones y elegancia.

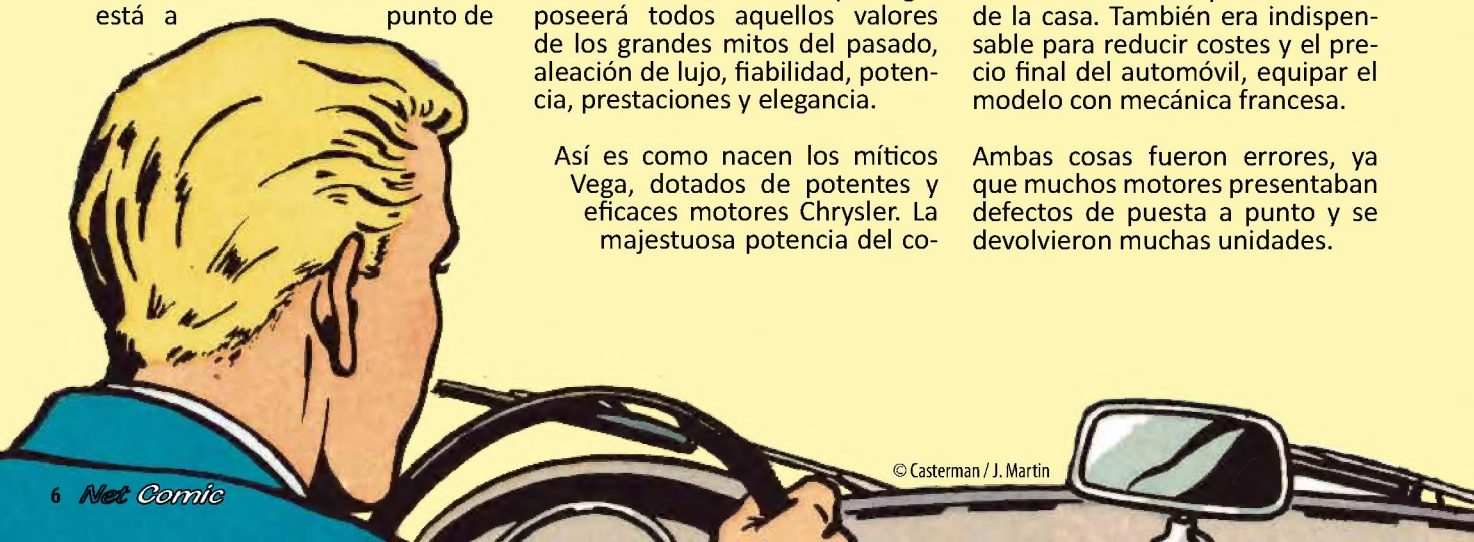
Así es como nacen los míticos Vega, dotados de potentes y eficaces motores Chrysler. La majestuosa potencia del coche es particularmente destacada en *El Huracán de Fuego*... **Jacques Martin**, que por fin puede darle a Lefranc su estilo personal, aprovecha el vehículo para soltarse: las líneas puras y afiladas del bello automóvil renacen en la pluma y los pinceles inspirados de un Maestro, que los lectores descubren ahora como aficionado a los coches de prestigio.

Un error de estrategia comercial

Pero todo mito tiene sus errores. El modelo del compinche de Axel Borg estaba destinado a desaparecer igual que la camioneta en las aguas del castillo de los enemigos de Lefranc.

Buscando democratizar el automóvil de prestigio, la empresa Facel diseñó un Facel Vega en miniatura, la Facellia, sin el motor Chrysler que tanto éxito dio a Facel. Fue sustituido por un motor de la casa. También era indispensable para reducir costes y el precio final del automóvil, equipar el modelo con mecánica francesa.

Ambas cosas fueron errores, ya que muchos motores presentaban defectos de puesta a punto y se devolvieron muchas unidades.



© Casterman / J. Martin

Una quiebra pero un prestigio intacto
La prueba se volvió aún más cruel por la mala gestión de esta crisis y de su impacto social.

Daninos se vio desbordado y el nuevo administrador precipitó la marca a la quiebra cometiendo un error de "principiante" prometiendo el cambio de motor gratuito a todos los coches fabricados, incluso a aquellos que no presentaban problemas.
Al final la empresa entró en quiebra, pero el mito de aquel automóvil de prestigio se transformó en un mito... eterno.

© Casterman / J. Martin

L'Aventurier - Casterman

CASTILLA COMIC

LIBRERIA DE IMAGEN
www.facebook.com/castillacomic
castillacomic@yahoo.es

C/ Arribas, Nº7
Tel. 983 30 06 45
47002 VALLADOLID

C/ Montero Calvo, Nº28
Tel. y Fax 983 21 17 73
47001 VALLADOLID

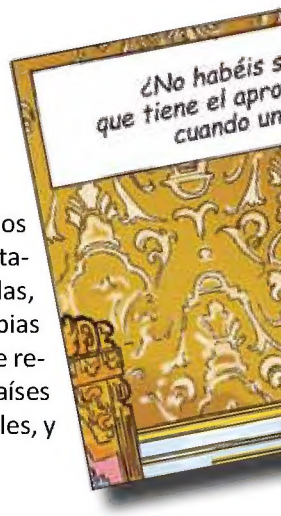
© Casterman / Jacques Martin / C. Simon

FUTURAMA COMICS 30 años

Compra - Venta - Servicio por correo
Guillem de Castro, 53
46007 **Valencia** (España)
Telf. **963941982**

LOIS

LA HISTORIA, LA AVENTURA, REALMENTE.



LA COLECCIÓN LOIS

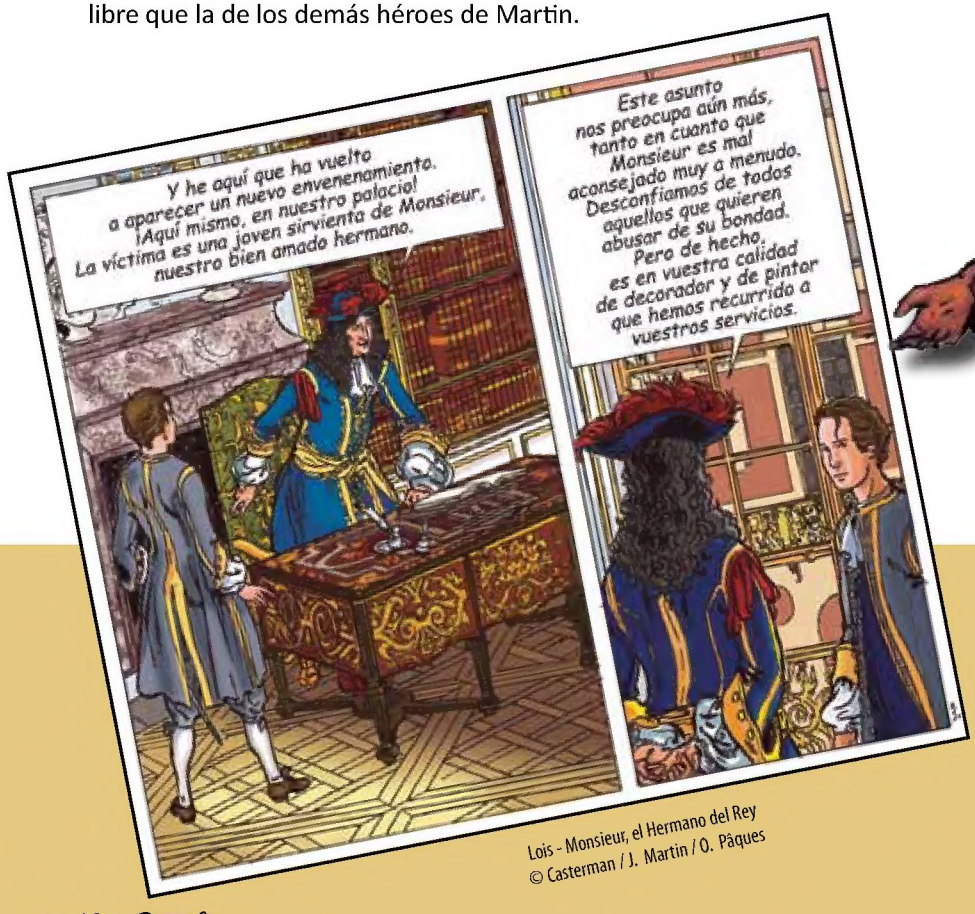
Lois es un joven artista pintor que trabaja en Versalles, entre los cortesanos de Luis XIV. Con su espíritu galante trabaja para el mismísimo Rey Sol en la Francia profunda del Siglo de Oro.

Todo esto amenizado con peligrosos viajes a bordo de los barcos de su Majestad, de las guerras franco-inglesas y del choque de civilizaciones europeas e indias en las colonias de ultramar.

Esta serie es la última que se incorporó al llamado **Universo de Jacques Martin** en 2003, con argumentos y sinopsis del propio Martin y los dibujos de un joven **Olivier Pâques**. La serie nos sumerge de lleno en el siglo XVII, y a pesar lo "*martiniano*" del protagonista, y de los muchos puntos en común con las otras series de Jacques Martin, el tono es algo más ligero que en Alix o Lefranc, y la actitud de Lois hacia las féminas es más libre que la de los demás héroes de Martin.

Los dos primeros álbumes de Lois nos hacen descubrir dos universos completamente diferentes, Luisiana y las Antillas, aunque tienen en común las soberbias escenas marítimas en las que Pâques se recrea. El tercer tomo transcurre en los Países Bajos, el cuarto íntegramente en Versalles, y el quinto en la Roma de Inocencio XI.
El sexto álbum está en preparación.

1. **El Rey Sol (2003)**
2. **Los Luises de Oro (2005)**
3. **El Código Negro (2007)**
4. **Monsieur, el Hermano del Rey (2009)**
5. **El Apolo de Sangre (2012)**


Y he aquí que ha vuelto a aparecer un nuevo envenenamiento. ¡Aquí mismo, en nuestro palacio! La víctima es una joven sirvienta de Monsieur, nuestro bien amado hermano.
Este asunto nos preocupa aún más, tanto en cuanto que Monsieur es mal aconsejado muy a menudo. Desconfiamos de todos aquellos que quieren abusar de su bondad. Pero de hecho, es en vuestra calidad de decorador y de pintor que hemos recurrido a vuestros servicios.

Lois - Monsieur, el Hermano del Rey
© Casterman / J. Martin / O. Pâques

© Casterman / J. Martin / O. Pâques

"Históricamente apasionante y muy rica culturalmente, esta época del Rey Sol ha estado curiosamente poco explotada en el cómic hasta ahora, lo que le deja un importante hueco y recorrido. Aparte de "La Máscara de Hierro" de Cothias y Marc-Renier, no conozco otras. Quizá hay una cierta aprensión a recrear el castillo-palacio de Versalles. ¡Yo mismo me asusté un poco al principio cuando Jacques Martin me propuso la serie!

Si tuviese que citar dos álbumes de Jacques Martin que me han marcado personalmente, esos serían: el segundo tomo de Arno con Juillard y el álbum de Alix – El caballo de Troya. "

Olivier Pâques

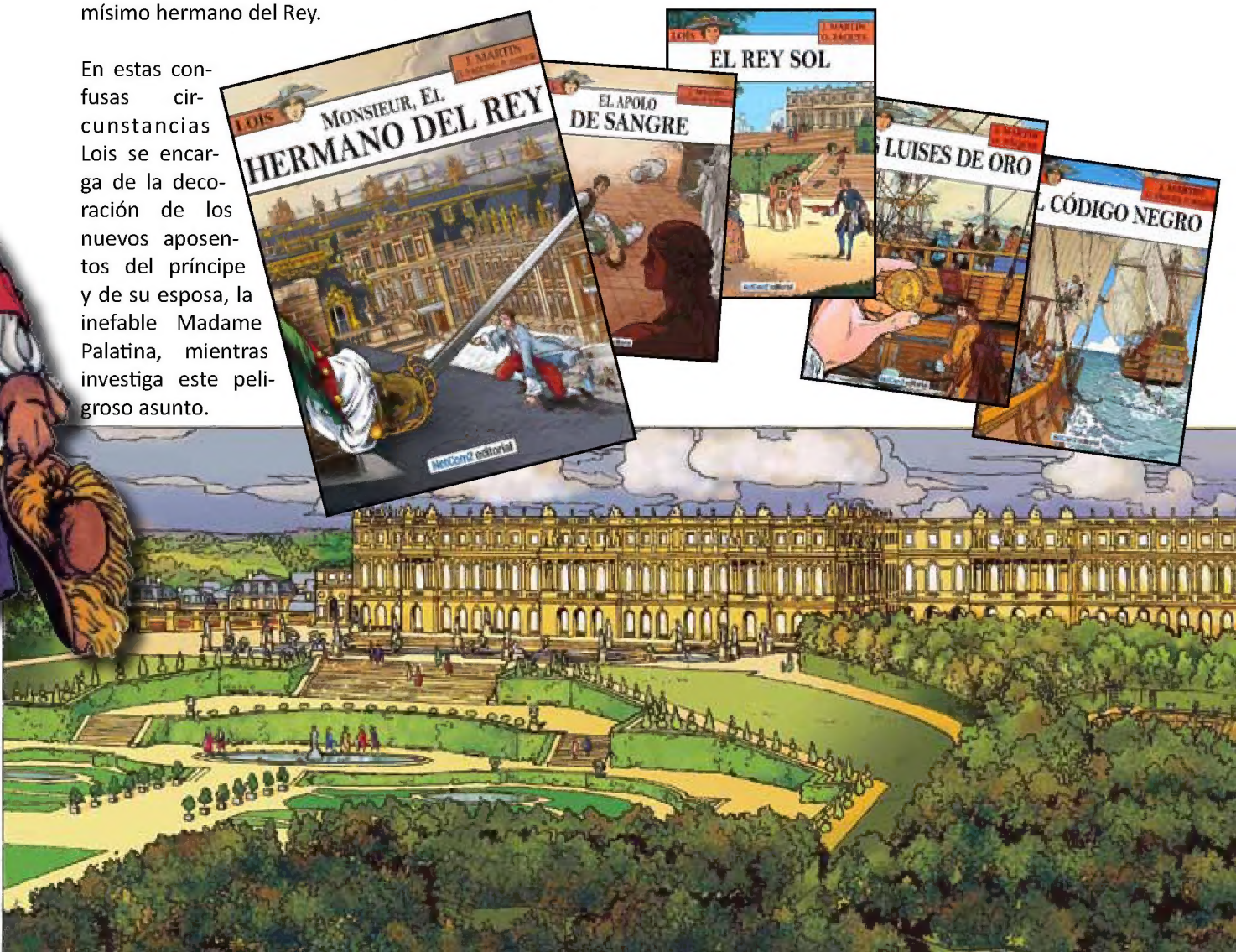
Monsieur, el Hermano del Rey

La muerte ronda por los pasillos del suntuoso palacio de Versalles. Pero, lo que más preocupa a Luis XIV, el Gran Rey, es la sombra del escándalo de los venenos. Desde hace meses, el rumor no deja de crecer, obsesivo y terrible. Existe el riesgo de ver este escándalo salpicar a la corona, e incriminaría al que la tradición llama con el nombre de "*Monsieur*": al duque de Orleáns, al mismísimo hermano del Rey.

En estas confusas circunstancias Lois se encarga de la decoración de los nuevos aposentos del príncipe y de su esposa, la inefable Madame Palatina, mientras investiga este peligroso asunto.

Pero... ¿Qué puede hacer si sus investigaciones le llevan hasta el más alto nivel del Estado, en el mismísimo círculo inmediato de este Rey Sol que reina tanto en el palacio como en Francia?

Una aventura de suspense en un entorno histórico, que mezcla los hechos reales, las anécdotas y la ficción.



AKIRACOMICS.COM

¿CANSADO DE ESPERAR CUANDO PIDES CÓMICS?
NUESTROS MAS DE 18 AÑOS DE EXPERIENCIA TE GARANTIZAN...

☑ **RAPIDEZ:** 24-48 HORAS RECIBES TU PEDIDO. ¡GARANTIZADO!

☑ **FIABILIDAD:** NUESTRO STOCK ES REAL, LO QUE VES ES LO QUE HAY.

☑ **SEGURIDAD:** WEB RESPALDADA 100% POR NUESTRA LIBRERÍA FÍSICA (UNA DE LAS PUNTERAS DEL PAÍS).

☑ **PROFESIONALIDAD:** STOCKS COMPLETOS Y REPUESTOS TODAS LAS SEMANAS.

¿CREES QUE NUESTRA PUBLICIDAD EXAGERA? TE INVITAMOS A COMPROBARLO CON UNA VISITA A NUESTRA LIBRERÍA O TIENDA ONLINE.

AKIRA COMICS
Avenida de Betanzos, 74
MADRID - 28034
Tlf.: 91 731 94 09

LA LIBRERÍA ESPECIALIZADA EN CÓMICS QUE TODO BUEN FAN DEBERÍA VISITAR.

AKIRA comics
akiracomics.com

WWW.AKIRACOMICS.COM
LA TIENDA ONLINE MÁS COMPLETA DEL MERCADO

YA PUEDES SEGUIRNOS EN:
facebook www.facebook.com/Akiracomics
Twitter @AkiracomicsSL

Entrevista a Yves Rodier

Publicamos una pequeña pero interesante entrevista al dibujante canadiense Yves Rodier, sobre la serie SIMÓN NIAN, y sobre el cómic en general.

¿Puedes explicarnos cómo surge la idea de Simón Nian?
Uno de nuestros amigos se llama Georges Simonian. Es un abogado, miembro del Barreau de París, y gran amante del cómic europeo. ¡El personaje de **Simón Nian** es casi un calco de nuestro amigo! Un día, Georges nos llevó un asunto profesional gratuitamente, y como agradecimiento, y sabiendo que adora a Tillieux y a Gil Pupila, le regalamos el original de una portada falsa « *al estilo Gil Pupila* ». La habíamos titulado "*La víctima tenía buenas tetas*" y era "*Una investigación de Simón Nian*".
Resultó muy divertido, y cuando Glénat nos pidió que le presentáramos un nuevo proyecto, pensamos inmediatamente en Simón Nian. Fue aceptado enseguida... ¡Y ya hemos publicado 3 álbumes!

Hay un montón de guiños a otros cómics, ¿no es cierto?
¡Por supuesto! Es normal, ya que nuestro héroe es un maníaco del cómic. Y no sólo él, sino que **Corteggiani** y yo lo somos también. Esta serie es un gran homenaje a Tillieux, y a otros autores de toda una época del cómic europeo que pasó... pero que sigue viva en los corazones de muchos aficionados.

¿Cómo organizas tu colaboración con François Corteggiani, el guionista, que está en Europa ?
Las bases de la historia las hicimos en su casa, y después regresé al Quebec. Luego, François me envía su story-board y el guión por e-mail, yo hago los bocetos, los escaneo y se los envío para su aprobación.

Eres un gran tintinófilo. Incluso "te atreviste" con un final para el *Arte Alfa de Tintin*. Es un tema delicado (creo que la reacción de la fundación Hergé no fue muy favorable), pero me gustaría saber lo que te aportó este trabajo.
¡No, curiosamente, la reacción de la Fundación fue muy favorable! Pienso que vieron que mi trabajo era un homenaje sincero y no un negocio para aprovecharme de la obra de Hergé. Ahora bien, de ahí a que me dejasen publicarlo, había un trecho que ellos no podían cruzar, y yo les comprendo.

Pero, volviendo a la pregunta, este ejercicio me aportó mucho rigor y precisión a mi dibujo. También, un punto importante para mí : la legibilidad. El cómic actual con sus encuadres explosivos, sus efectos de sombras y luces a ultranza, y sus detalles superfluos en los dibujos, ha olvidado completamente este aspecto.

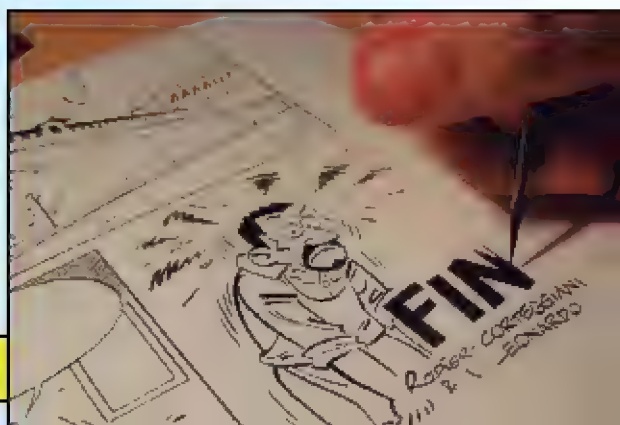
Pienso que la escuela franco-belga era un modelo de eficacia a este nivel, y que está lejos de ser igualado por lo que llamamos "el cómic moderno"... Requiere un trabajo de depuración muy conciso, que los artistas de hoy, que piensan que "más" significa "mejor", no están dispuestos a hacer.
Por supuesto, aquí no hablo del cómic de autor que con frecuencia es muy minimalista, sino del cómic de género, ya sea policiaco, aventura o ciencia-ficción.

En general, ¿cuáles son tus fuentes de inspiración?
Por descontado, toda la escuela de Marcinelle, la escuela franco-belga en general, pero también toda obra que esté bien terminada.

¿Puedes explicarnos tu método de trabajo?
Depende de mi inspiración. A decir verdad, no puedo hablar de técnica. Lo que más temo es la rutina, por eso, aún conociendo las líneas generales del proyecto en el que trabajo, le pido a Corteggiani que no me envíe más de 4 ó 5 páginas cada vez, para mantener mi interés en la historia.
En el aspecto del dibujo, me gusta mucho más la etapa del entintado que la del dibujo a lápiz. Para mí es el momento en que el dibujo empieza a existir.

Para colorear, lo haces a través de un estudio, ¿cómo lo organizas a nivel práctico?
¡Hay que reconocer que es muy particular! ¡Con el dibujante en el Quebec, el guionista en Francia, el colorista en Bélgica, y el editor en París, mis dibujos recorren mucho mundo antes de encontrarse juntos en un álbum!
De entrada, hacía los colores yo mismo con la ayuda de una amiga, Gaëlle Robert, que no figura en el álbum. Juntos creamos una carta de colores basándonos en la de Vittorio Leonardo, el colorista de la escuela de Marcinelle desde los años 60. Tuve la suerte de conocerle en el lanzamiento de mi primer álbum y le pedí (sin hacerme ilusiones) que si quería colorear los siguientes... ¡Para mi gran sorpresa, aceptó!

Ahora envío mis planchas escaneadas a su estudio de Bélgica, y el me las envía coloreadas en baja resolución, para que yo aporte mis eventuales correcciones. Después, él mismo las envía en CD a París.



Última viñeta del 2º tomo de Simón Nian - © Glénat / Rodier / Corteggiani

Títulos publicados

Colección ALIX

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 6481 7
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 8363 4
64 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 6482 4
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TIARA DE ORIBAL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0262 5
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GARRA NEGRA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2731 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS LEGIONES PERDIDAS
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2732 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

EL ÚLTIMO ESPARTANO
Jacques Martin

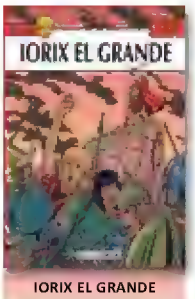
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4328 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TUMBA ETRUSCA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4330 7
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL DIOS SALVAJE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0263 2
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



IORIX EL GRANDE
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4331 4
56 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL PRÍNCIPE DEL NILO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 0 0
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HIJO DE ESPARTACO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN. 978 84 938925 4 8
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

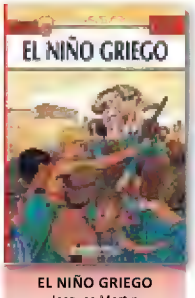
Colección ALIX

EL ESPECTRO DE CARTAGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 3 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LAS VÍCTIMAS DEL VOLCÁN
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 4 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



EL NIÑO GRIEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0264 9
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA TORRE DE BABEL
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2733 8
48 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

EL EMPERADOR DE CHINA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4332 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

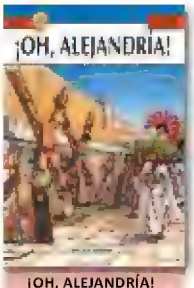
VERCINGETÓRIX
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 613 8364 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección ALIX

EL CABALLO DE TROYA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 5 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



¡OH, ALEJANDRÍA!
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 9 0
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS BÁRBAROS
J Martin / R Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 0265 6
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CAÍDA DE ÍCARO
J Martin / R Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2734 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL RÍO DE JADE
J Martin / R Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 8 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

ROMA, ROMA...
J Martin / R.Moraes

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 1 7
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ALIX**

FUE EN KORSABAD
J Martin / C.Hervan / C.Simon

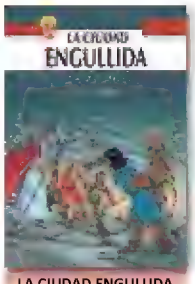
P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 5 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL ÍBERO
J Martin / C Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 2735 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL DEMONIO DE FAROS
J Martin / C.Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4333 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



LA CIUDAD ENGULLIDA
J Martin / Ferry

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 0 3
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL TESTAMENTO DE CÉSAR
J Martin / M Venanz

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 6 9
48 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

LA CONJURA DE BAAL
J Martin / C Simon

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 2 2
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ALIX**

ALIX EL INTRÉPIDO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 1 4
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA ESFINGE DE ORO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 3 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

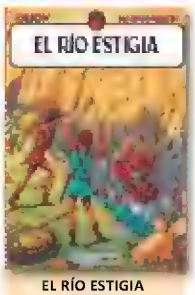
LA ISLA MALDITA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 2 1
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

Colección **ORÓN**

EL LAGO SAGRADO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 2 4
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm



EL RÍO ESTIGIA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 4 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LA GRAN AMENAZA
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 7 9
64 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL HURACÁN DE FUEGO
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 8 6
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL MISTERIO BORG
Jacques Martin

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939771 0 8
64 pág. Cartoné
22 6x30 5 cm

EL OBJETIVO
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4334 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL VUELO DEL SPIRIT
J Martin / G Chaillet

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 7 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

EL AMO DEL ÁTOMO
J Martin / A Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 614 4335 2
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LONDRES EN PELIGRO
J Martin / A Taymans

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 6 2
48 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

NAVIDADES NEGRAS
J Martin / Régric

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939116 7 6
48 pág Cartoné
22 6x30.5 cm

Colección **JHEN**

El ORO DE LA MUERTE
J Martin / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 938925 3 1
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

JUANA DE ARCO
J Martin / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 5 8
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

LOS DESOLLADORES
J Martin / J.P eyers

P.V.P.: 15,50 €
ISBN 978 84 939356 6 5
48 pág Cartoné
22 6x30 5 cm

NetCom2 Editorial

Títulos publicados

Colección MARGOT

EL MISTERIO DE LA TRACCIÓN 22
O.Mar n / E.vo Z..oen

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 1 0
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección MINI

ENREDADOS POR EL MINI
Régric

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939356 2 7
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección VINCI

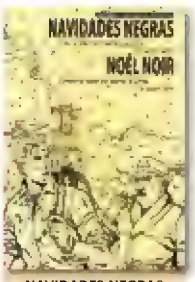
EL ÁNGEL ROTO
G.Chai et / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 938925 9 3
56 pág Cartoné
24x32 cm

SOMBRA Y LUZ
G.Chai et / D.Convard

P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939116 0 7
56 pág Cartoné
24x32 cm

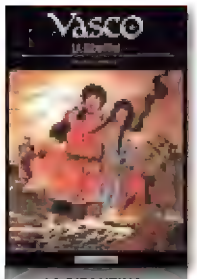
CROQUIS LEFRANC



NAVIDADES NEGRAS
Jacques Mart n / Régric

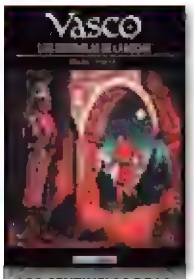
P.V.P.: 10,00 €
Firmado y numerado
32 pág DIN A5
14 8x21 cm

Colección VASCO



LA BIZANTINA
G es Cha et

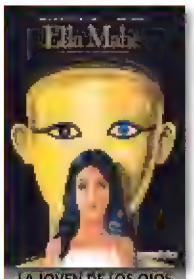
P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 6 0
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm



LOS CENTINELAS DE LA NOCHE
G es Cha et

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939771 7 7
48 pág. Cartoné
21 5x29 0 cm

Colección ELLA MAHÉ



LA JOVEN DE LOS OJOS HETEROCROMOS
J.F. Char es / A. Taymans

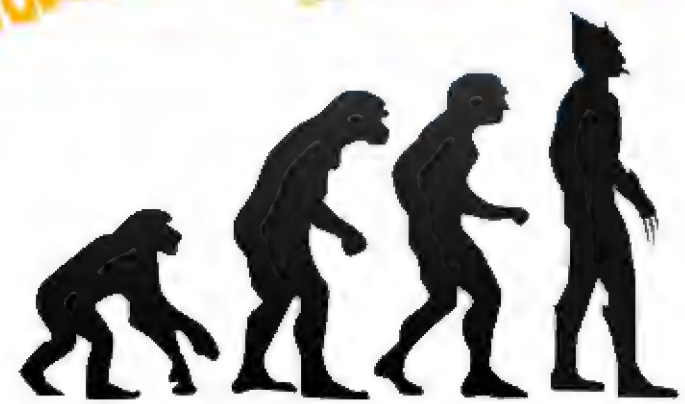
P.V.P.: 15,00 €
ISBN 978 84 939771 8 4
48 pág Cartoné
24x32 cm

Colección SIMON NIAN

HA DICHO EL ALCAIDE...
Y Rod er / F Cortegg ani

P.V.P.: 14,00 €
ISBN 978 84 939356 3 4
48 pág Cartoné
21 5x29 0 cm

COMICSBARCELONA.COM
La tienda online de cómics



EVOLUCIONA.

WWW.COMICSBARCELONA.COM
INFO@COMICSBARCELONA.COM

SÍGUENOS!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

MIENTRAS CAEN NUEVOS RAYOS, EL APARATO DESEQUILIBRADO BASCULA EN EL INTERIOR DE LAS MURALLAS...
AGARRADA A LOS MANDOS, MONYA INTENTA RETOMAR EL CONTROL DE SU MÁQUINA...
¡AAH, ENDERÉZATE! ¡ENDERÉZATE, VAMOS!...
TRAS UN ÚLTIMO REBOTE EN UN CANAL DE RIEGO
... MONYA PLANTA EL TRANSPORTADOR EN EL SUELO.
¡TOCAMOS!
SKRSHHHH
¡PFF!... ¡UNA MATERIALIZACIÓN DEMASIADO RÁPIDA! ¡POR POCO NOS ESTRELLAMOS! ¡EH, HAY UN HOMBRE O UN ANIMAL A CINCUENTA METROS! ¡ESTÁ BORROSO, LA LLUVIA PERTURBA LA SEÑAL!
¡HAY QUE IR A VERIFICAR!
SEGÚN EL DETECTOR, SÓLO PUEDE ESCONDERSE AQUÍ. ¡VOY A ABRIRE, Y TÚ ME ILUMINAS CON LA LINTERNA!
UNA LINTERNA ELÉCTRICA... ¡EN EL SIGLO XVI! ¡EMPEZAMOS BIEN!
¡APARENTEMENTE, ESTÁ VACÍA! A MENOS QUE...
VIC COGE UN RASTRILLO Y...
... ¡EN LA PAJA!
¡OH! ¡DESPACIO, VIC!
¡PIEDAD, SEÑOR!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¡PIEDAD! ¡SOY UNA BUENA CRISTIANA Y REZO CADA DÍA A LA VIRGEN MARÍA!
¿AH? ¿SON PARA ELLA TODAS ESTAS FLORES?
¡LAS MÁS BONITAS! ME LLAMO MIEKE, VENDO FLORES A LAS DAMAS Y A LOS CABALLEROS DE BRUJAS... ¡Y A VECES A LOS PINTORES!...
¡A LOS PINTORES! ¿CONOCES A UN TAL VAN LAET?...
¡OH, CLARO QUE SÍ! A MENUDO ME COMPRA RAMILLETES, Y ME HA PROMETIDO HACERME UN RETRATO... ¡PERO MI TÍO MATÍAS SE OPONE!
DEBE TENER SUS RAZONES...
EL MAESTRO VAN LAET ESTÁ BAJO LA PROTECCIÓN DEL PODEROSO SEÑOR ZACARÍUS CON EL QUE MI TÍO COMERCIA EN SECRETO... ¡DICE QUE LOS DOS ESTÁN AL SERVICIO DEL DIABLO!
AMIGO MÍO, ID PUES A BUSCAR A LA PRINCESA LO-MING Y DECIDLE A MI DAMA DE COMPAÑÍA QUE ME DESPIDA DEL COCHERO...
¿UNA PRINCESA?
¡AL MOMENTO, VUESTRA GRACIA!
UNA JOVEN PRINCESA QUE VIENE DE LA LEJANA CHINA... ME GUSTARÍA QUE VAN LAET LE HICIESE UN RETRATO. ¿PUEDES LLEVARNOS HASTA ÉL?...
CLARO, MI BARCA ESTÁ AMARRADA CERCA DE AQUÍ. ¡SALDREMOS AL ALBA SI LA TORMENTA HA CESADO!...
VEINTE MINUTOS MÁS TARDE, EL TRANSPORTADOR ESTÁ DESCARGADO Y MONYA LO PONE EN ESPERA, DENTRO DE LA INVISIBILIDAD DEL TIEMPO...
¿ESTÁS SEGURA DE HACER QUE VUELVA?
¡NO HAY PROBLEMA! ¡NO SE HA IDO, SOLO SE HA VUELTO INVISIBLE!
POCO DESPUÉS, EN EL ESTABLO, SE VISTEN
NO ENTIENDO NADA. ¡LA PRINCESA! ¿QUÉ LENGUA HABLA?
¡ÚNICAMENTE EL CHINO Y EL INGLÉS!
¿QUÉ HA DICHO?
¿CÓMO ME VES?
¡OS SIENTA BIEN, MAESE!
¡ESTÁS MUY SEDUCTOR!
¡GRACIAS A MIEKE, IREMOS DIRECTOS AL OBJETIVO! EL CIELO NOS HA REGALADO UN ÁNGEL...
O EL DIABLO, UN DEMONIO DISFRAZADO...

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

EL ALBA SE HABÍA LLEVADO LA TORMENTA Y, ESE 16 DE JULIO DE 1545, BRUJAS AMANECÍA ENTRE LA BRUMA...
¡CONTEMPLO LA ESTAMPA!
MONIYA, ¿QUÉ HACES AHÍ?
¿CÓMO PUEDE HABER ELEGIDO EL DIABLO SU DOMICILIO EN UNA ACUARELA TAN BONITA?...
LA RESPUESTA ESTÁ EN EL CUADRO... VEN, ES HORA DE ENTRAR.
INSTANTES MÁS TARDE
NO TEMÁIS BELLA MUCHACHA, EN UNA DE MIS VIDAS ANTERIORES FUÍ GONDOLERO!
¡AH!
¿Y EN OTRA VIDA ANTERIOR NO ESTABAS CALLADO?
LA BARCA PRONTO LLEGA A UN CANAL MÁS IMPORTANTE...
PARA INFILTRARSE, POCO A POCO, EN UNA BRUJAS QUE DESPIERTA...
¡ESTE VIEJO MAPA ES MUY PRECISO!
¿QUIÉN LO HIZO?
MARCUS GERARDS LO DIBUJARÁ EN 1562, O SEA DENTRO DE 17 AÑOS. ES MUY IMPORTANTE QUE NADIE SE APODERE DE ÉL... ¿DÓNDE NOS LLEVAS MIEKE?
¡A LA PLAZA DE LA GRUA! ¡ESTA MAÑANA, MI TÍO ESTÁ DESCARGANDO UN BARCO!

El Astrólogo de Brujas

© Dupuis / Roger Leloup

¿QUÉ ES LO QUE ACCIONA ESTE CHISME?
UNOS HOMBRES QUE CAMINAN DENTRO DE LAS RUEDAS.
¡DAG, MIEKE!
¡MIEKE! ¡NIÑA MALA! ¿DÓNDE HAS ESTADO?
SEGÚN MI DETECTOR, EN ESOS SACOS HAY METAL.
¿AH?
ME COGIÓ LA TORMENTA, TÍO MATIAS.
¿UNA PRINCESA CHINA?
¡Y AQUÍ DENTRO HAY ORO!
¡PÁSAME EL CUTTER!
YOKO SACA EL CUTTER DE LA BOLSA DE MONYA Y...
¡EH! ¡MI TRIGO!
TSHAK
¡CURIOSO TRIGO, TÍO MATIAS!
¡ESCONDE ESA CRUZ!
LO... LO IGNORABA... ¡LO JURO!
¡LA SANTA INQUISICIÓN SE ALEGRARÍA DE VER VUESTRO TRIGO... Y VUESTRA IGNORANCIA!
¡NO SE ATREVERÁN A TOCAR EL TRIGO, ES PARA ZACARIUS! ¡PERO NO CREO QUE ENCUENTRE PORTEADORES SI HACÉIS CORRER LA VOZ!...
¿PORTEADORES? ESO NOS INTERESA, ¿VERDAD POL?
HUM... SÍ, NO PESA DEMASIADO.
¡MIENTRAS ENTREGÁIS EL TRIGO, YO IRÉ CON MIEKE A DEVOLVER LA CRUZ AL SEÑOR ZACARIUS!
¡Y ACABAREIS COMO TODAS ESAS LOCAS!
¿SÍ? ¿QUÉ LES HA PASADO?
HAN SIDO HECHIZADAS POR ZACARIUS Y... ¡ENTREGADAS AL DIABLO!

El Astrólogo de Brujas

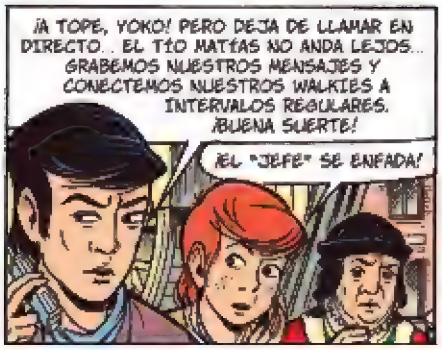
© Dupuis / Roger Leloup

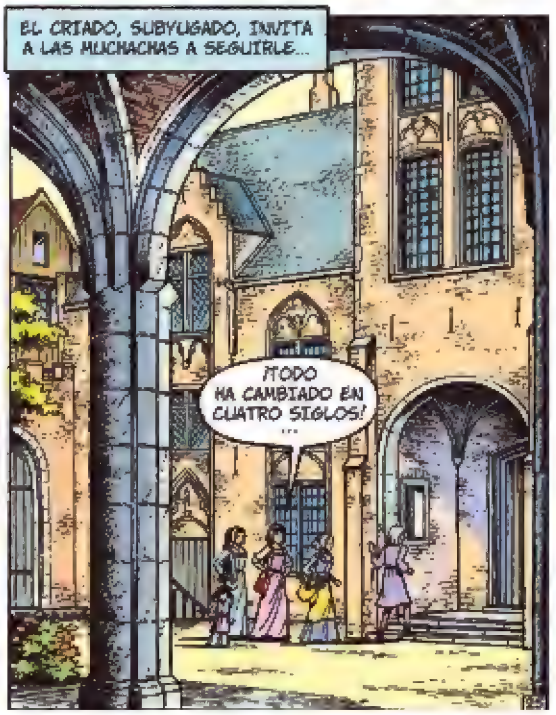
¡ES FALSO! EL MAESTRO VAN LAET HA PINTADO EL RETRATO DE CADA UNA DE ELLAS... ¡PORQUE RICOS SEÑORES LES HAN PEDIDO MATRIMONIO!
¿?
¡TONTA INOCENTE! NINGUNA DE ELLAS HA VUELTO PARA CONFIRMARLO!

¡ALGO NUEVO!... ¡OFRECEN MUCHACHAS AL DIABLO!... ¿AÚN ESTÁS DECIDIDA A ENCONTRARLO?
¡SÍ, Y CUANTO ANTES! ¡PERO HABRÁ QUE FORZAR LA PUERTA DEL INFIERNO!

EN ESE MOMENTO, AL OTRO LADO DE LA PLAZA...
¡UNA CRUZ DE ORO ESCONDIDA EN EL TRIGO! ¡Y LA DESCONOCIDA LO SABÍA!
¿QUÉ HA VENIDO A HACER EN BRUJAS ESA PAGANA?...

¡PERTURBADA! ¡TODA ESA GENTE QUE, PARA MÍ, HA MUERTO HACE CUATRO SIGLOS, SE MUEVE, HABLA Y ME EXAMINA COMO SI YO NO FORMARA PARTE DE SU CUADRO!...
COMPRENDELO. ¡CON SEGURIDAD TÚ ERES LA PRIMERA TURISTA JAPONESA QUE VEN!


¡A TOPE, YOKO! PERO DEJA DE LLAMAR EN DIRECTO.. EL TÍO MATÍAS NO ANDA LEJOS... GRABEMOS NUESTROS MENSAJES Y CONECTEMOS NUESTROS WALKIES A INTERVALOS REGULARES. ¡BUENA SUERTE!
¡EL "JEFE" SE ENFADA!



... continuará

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

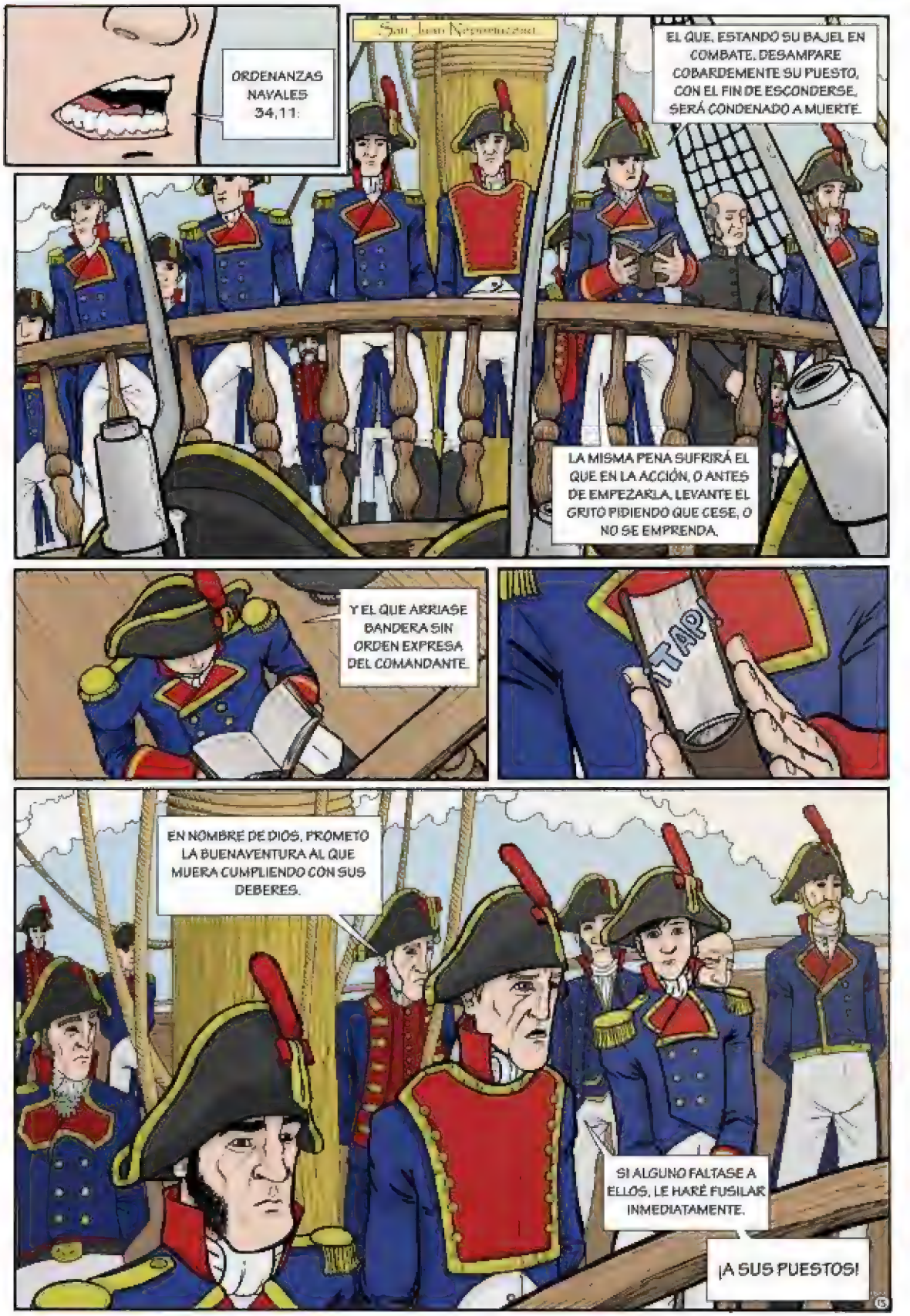
por Daniel Torrado y Julián Olivares

Villeneuve recordó el anuncio... ¿Cómo es posible que Napoleón lo pusiera al mando? Y Cisneros... ¿Por qué accedió a salir de la bahía? La batalla decidiría la hegemonía de los mares, y se libró entre un decidido león y un pajarillo desquiciado...
ALMIRANTE. LOS HOMBRES ESTÁN LISTOS.
¡INGLATERRA ESPERA QUE TODO HOMBRE CUMPLA CON SU DEBER!

1805. Trafalgar

© Netcom2 Editorial 2012

por Daniel Torrado y Julián Olivares


ORDENANZAS NAVALES 34,11:
EL QUE, ESTANDO SU BAJEL EN COMBATE, DESAMPARE COBARDEMENTE SU PUESTO, CON EL FIN DE ESCONDERSE, SERÁ CONDENADO A MUERTE.
LA MISMA PENA SUFRIRÁ EL QUE EN LA ACCIÓN, O ANTES DE EMPEZARLA, LEVANTE EL GRITO PIDIENDO QUE CESE, O NO SE EMPRENDA.
Y EL QUE ARRIASE BANDERA SIN ORDEN EXPRESA DEL COMANDANTE.
¡TAP!
EN NOMBRE DE DIOS, PROMETO LA BUENAVENTURA AL QUE MUERA CUMPLIENDO CON SUS DEBERES.
SI ALGUNO FALTASE A ELLOS, LE HARÉ FUSILAR INMEDIATAMENTE.
¡A SUS PUESTOS!

... continuará

Vasco

¿Por qué nuestro héroe se llama Vasco?

por Gilles Chaillet

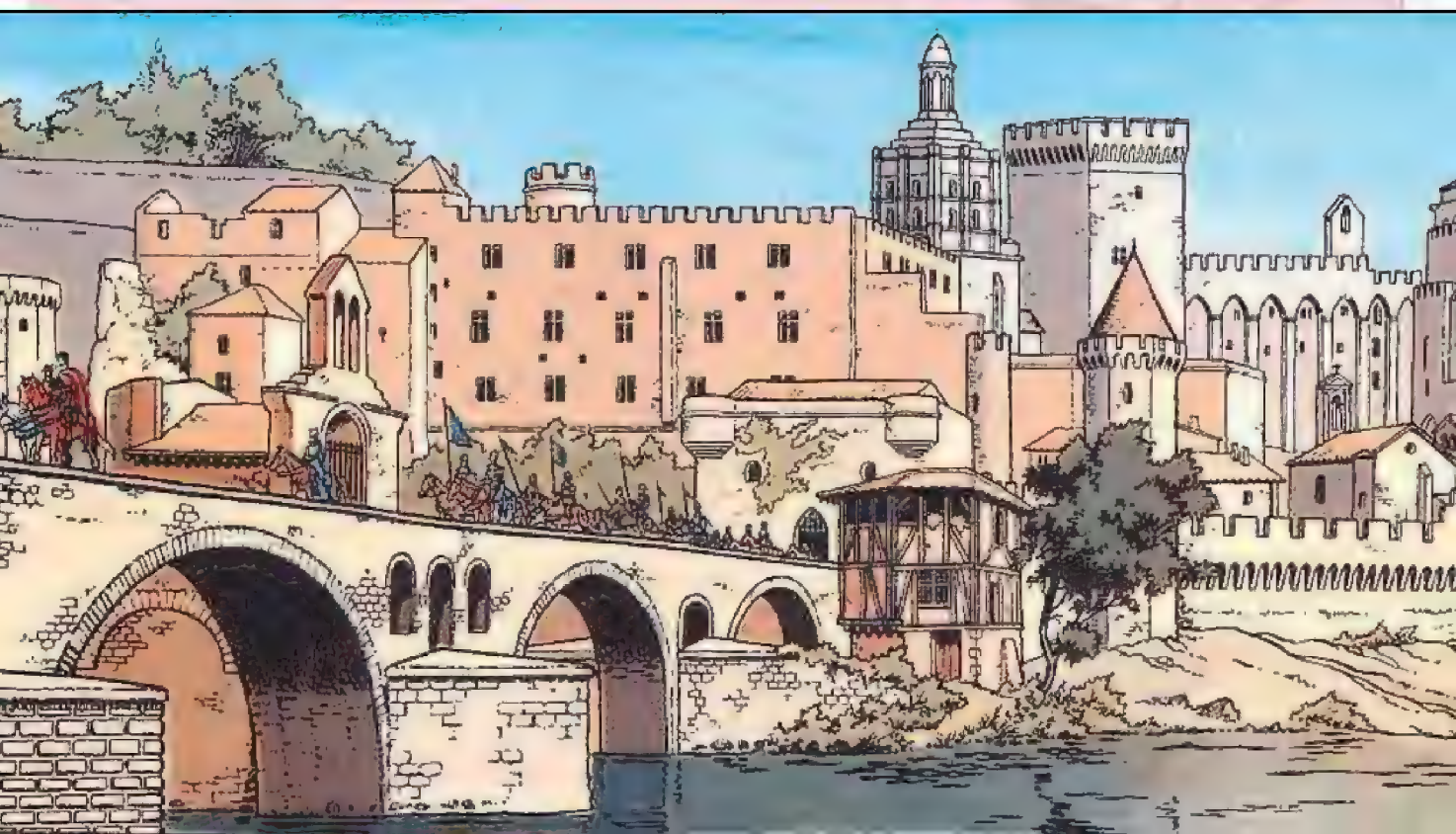
El personaje de Vasco nació a principios de los años 70. En aquella época, no era el apuesto sobrino de banquero que ahora conoceremos. Apasionado por la historia antigua, había creado a un oficial romano del Bajo Imperio que luchaba contra los Bárbaros que llegaban a Rumanía.

Pero, ¿qué nombre podía darle? Sabía por experiencia que las famosas terminaciones en "*us*" eran difíciles de retener para un público poco familiarizado con la civilización romana; cierto general que combatió al famoso Aníbal se llamaba Quintus Fabius Maximus Verrucosus, y otro que conquistó Macedonia, Quintus Caecilius Metellus Macedonius Pius. ¡Para un neófito era imposible retenerlo! Había que encontrar otra cosa.

Abrí entonces mi viejo diccionario de latín, y empecé a pasar páginas al azar. Entonces encontré la palabra Vasco, de hecho el nombre de una tribu ibérica, los vascones, que pasó a Bascos y a Gascones. ¡Vasco, sonaba bien! Además, muchos nombres romanos poseían un patronímico terminado en "*o*", como Nero (Nerón) o Scipio (Escipión el Africano). Vasco había nacido.

En 1979, las Ediciones du Lombard me honraron con el encargo de un nuevo cómic para animar la revista "Tintin". En aquel momento trabajaba desde hacía 3 años en la serie "Lefranc" con Jacques Martin que además era el padre de Alix, ¡un galo-romano!
Las aventuras de Alix aparecían también en la famosa revista, y dos historias de romanos no podían cohabitar en la misma publicación. Así que, me fue imposible presentar a mi Vasco con su marco original.

Inventé entonces esta serie medieval que me permitió evocar Roma (de la que siempre estuve enamorado)

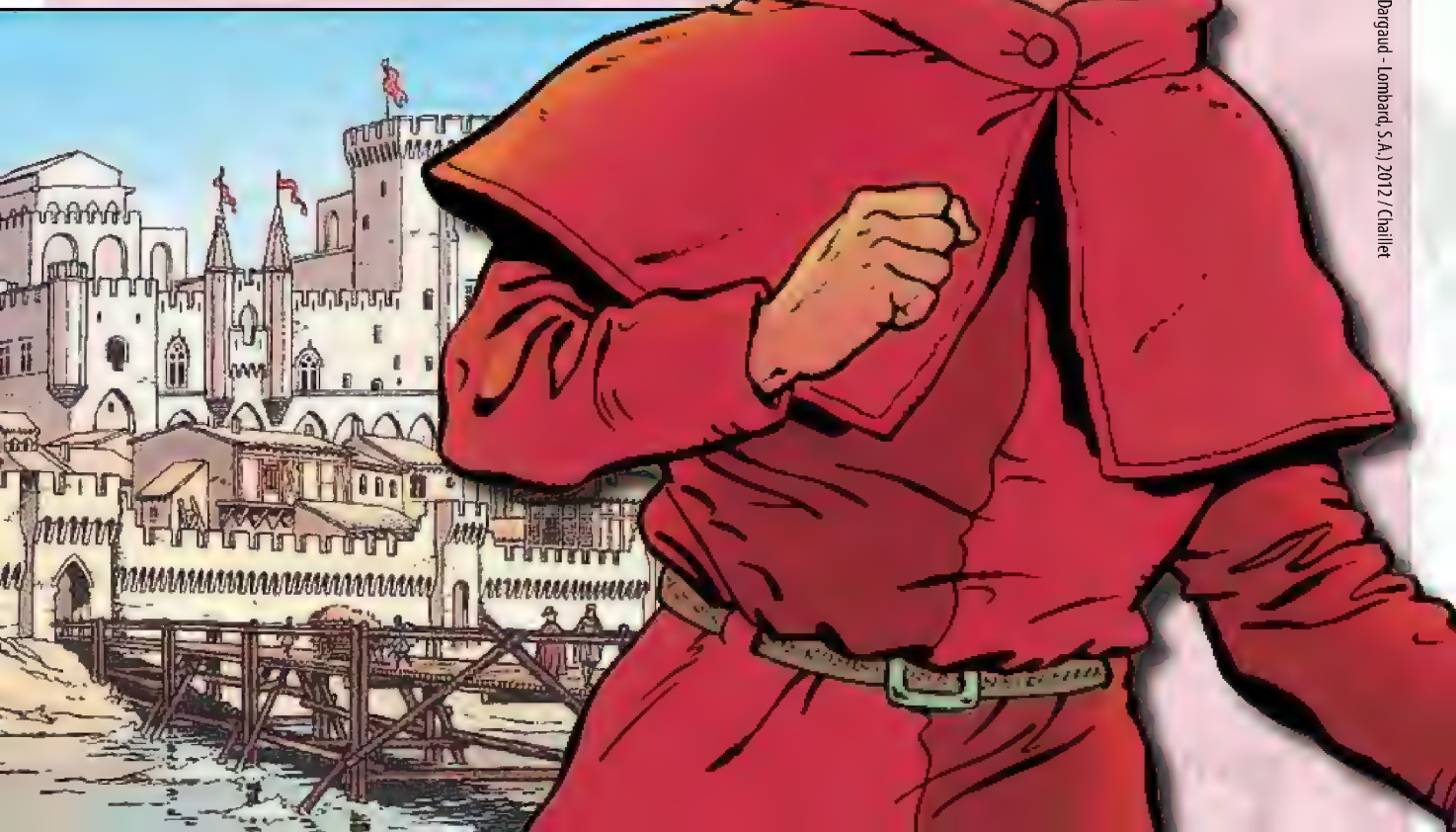


RÓXIMAMENTE A LA VENTA

sin hacer sombra al maestro. El héroe sería el sobrino del célebre banquero Tolomei cuyo palacio adorna la calle mayor de Siena, y decidí conservar el nombre de Vasco que decididamente sonaba muy bien.

Me fui a Siena para reunir una parte de mi documentación. Cuando llegué a los suburbios de la ciudad toscana, me llamó la atención el nombre de una tienda de sanitarios: ¡Vasco! ¿Increíble, no?

Más tarde, en el centro de la ciudad, descubrí un restaurante: "Chez Vasco". ¡Después, unas paredes tapizadas de carteles de un popular cantante llamado Vasco Rossi!... ¡Tenía que ser un signo del destino! Nuestro **Vasco Baglioni** nacía oficialmente y sólo había que hacerle vivir su primera aventura.■



© Éditions du Lombard (Dargaud - Lombard, S.A.) 2012 / Chaillet

por SERGI VICH SAEZ (*Historiador*)

La Constantinopla de los Cantacuceno.

La ciudad que erigiera el emperador romano Constantino el Grande en el 324 sobre el solar de la antigua colonia megarense de Bizancio, estaba llamada a desempeñar uno de los papeles más significativos de la Historia.

Su estratégica ubicación en el extremo de una península fácilmente defendible, y su privilegiada situación, a caballo entre los mares Mediterráneo y Negro, le permitió controlar las rutas comerciales que conectaban Europa y Asia, durante siglos. Convirtiéndola en una de las ciudades más populosas y ricas de la época. Llegó a sobrepasar los 600.000 habitantes, cuando la Barcelona medieval en su momento de máximo esplendor, apenas contó con 40.000.

Capital de un poderoso imperio, que llegó a incluir el Norte de África, Sur de España, Italia, gran parte de los Balcanes, Egipto, Siria, Palestina, y Anatolia; pronto sufrió el embate de las potencias rivales, ya fueran árabes, búlgaros o turcos. Sin olvidar a los caballeros cruzados quienes, deseosos de poseer sus riquezas, no dudaron en asaltar sus muros y saquearla. Como en 1204, a manos de los integrantes de la **Cuarta Cruzada** en connivencia con Venecia.

Sus proverbiales riquezas, provenían básicamente del comercio, y del peaje de los buques que cargaban o descargaban en su puerto. Por allí pasaba el trigo egipcio, los esclavos eslavos, la seda griega o las especias de Oriente. Las maderas y piedras preciosas se transformaban en muebles y joyas de lujo en los talleres de la ciudad, para ser a continuación exportados a la Europa feudal. Lo que proporcionaba suculentos ingresos al fisco imperial.

Un lugar así, se transformó en un irresistible polo de atracción para los comerciantes del mundo entero, que establecieron pequeñas colonias bajo la protección del emperador de turno. A priori, los venecianos parecieron los más favorecidos, al otorgárseles la exacción de aduanas y un barrio propio en el Gálata en 1082. Pisanos y genoveses contaron con privilegios análogos años después.

A largo plazo, tales medidas no revirtieron a favor del Imperio, sino al contrario. Progresivamente, las naves de las repúblicas italianas sustituyeron a las bizantinas en el transporte de mercancías, dejando a la otrora poderosa flota de Constantinopla en su mínima expresión. Por otra parte, la necesidad de numerario por parte de los emperadores, enfrentados a cada vez más poderosos enemigos, no hizo sino hipotecar su hacienda a favor de los banqueros italianos.

A mediados del siglo XIV, el Imperio, a pesar de su aparente poder y riqueza, no era sino una sombra de lo que había sido. El poderoso ejército otomano, había tomado las ciudades de Brusa (1326), Nicea (1329) y Nicomedia (1337), expulsando prácticamente a los bizantinos de Anatolia, y preparando el asalto a sus posesiones europeas. Además, la muerte de Andrónico III Paleólogo, había dejado el trono en manos de un niño, su hijo Juan de 9 años.

Éste sería el momento escogido para que el jefe de la familia Cantacuceno, una de las más poderosas de Bizancio, se levantara en armas. Tras seis años de cruenta guerra civil, que agotaron las arcas del Estado, Juan VI Cantacuceno sería elevado al trono como coemperador y administrador único del pequeño Juan en 1347.

Sin embargo, el nuevo monarca no llegó con buen pie. No sólo la peste negra arrasaría sus dominios entre 1348 y 1349, sino que la presión fiscal sobre los bizantinos para devolver los cuantiosos préstamos que le habían otorgado los banqueros genoveses le granjearía la antipatía del pueblo. En especial, porque ni así pudo devolver la enorme cuantía adeudada.

En revancha, la flota genovesa bloquearía la atormentada ciudad, que ya sólo contaba con unos 100.000 habitantes, y que había visto como las dos terceras partes de su población caían víctimas de la pestilencia. En febrero de 1352, una flota formada por navíos bizantinos, venecianos y catalano-aragoneses, al mando del almirante Pisani haría frente a los genoveses de Paganino Doria con resultado incierto, pero que los bizantinos interpretaron como una derrota. De ahí que el Cantacuzeno firmara la paz con Génova, a cambio de excluir a venecianos y catalano-aragoneses del comercio con Oriente, y otorgarlo a los ligures Selimbria y Heraclea.

De poco le sirvió. En 1355, sería depuesto por los seguidores de Juan V Paleólogo, obligándosele a profesar en un convento del monte Athos primero, y Mistria después.

El Señor, en su clemencia no quiso en absoluto que se apagara nuestra vieja civilización. Gracia que le será rendida en su Iglesia de Santa Sofía.

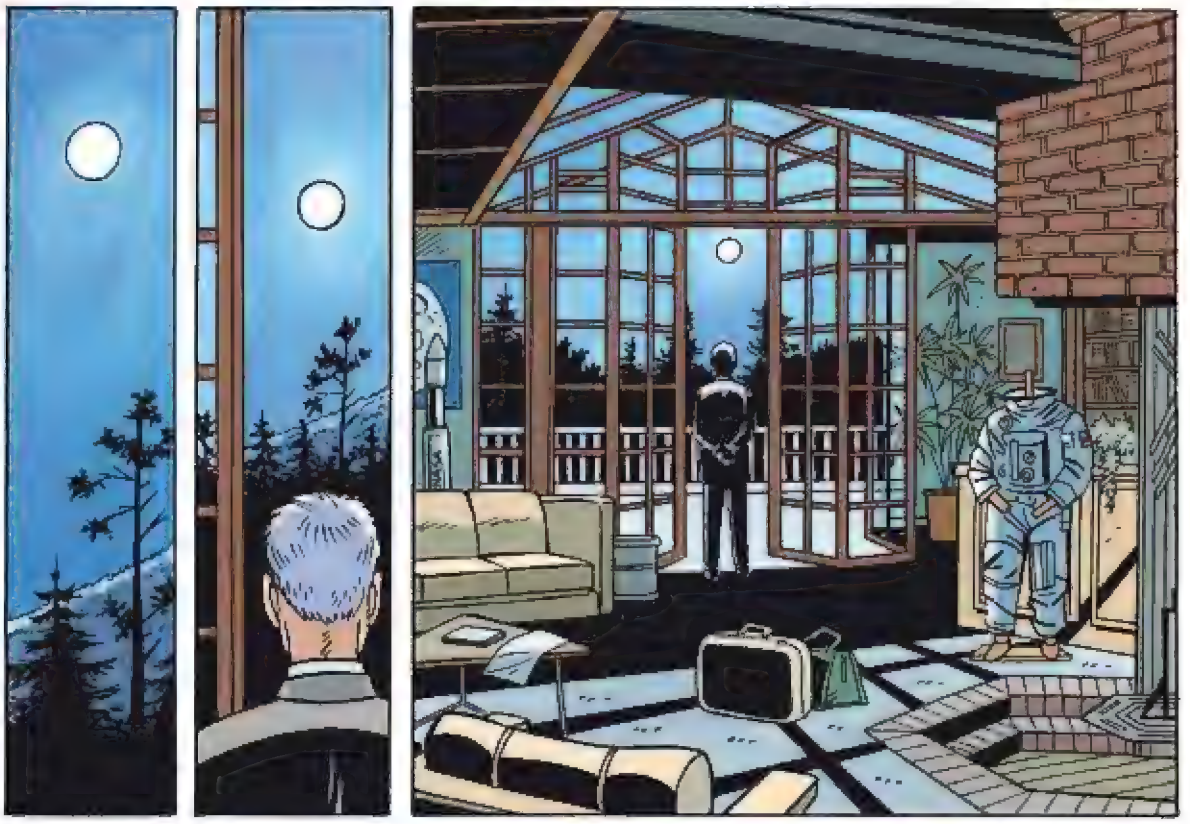
Vasco - La Bizantina
© Ed. Lombard / G. Chaillet

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"



Traducción: José Miguel Verdú / Maquetación: Celia Romero

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

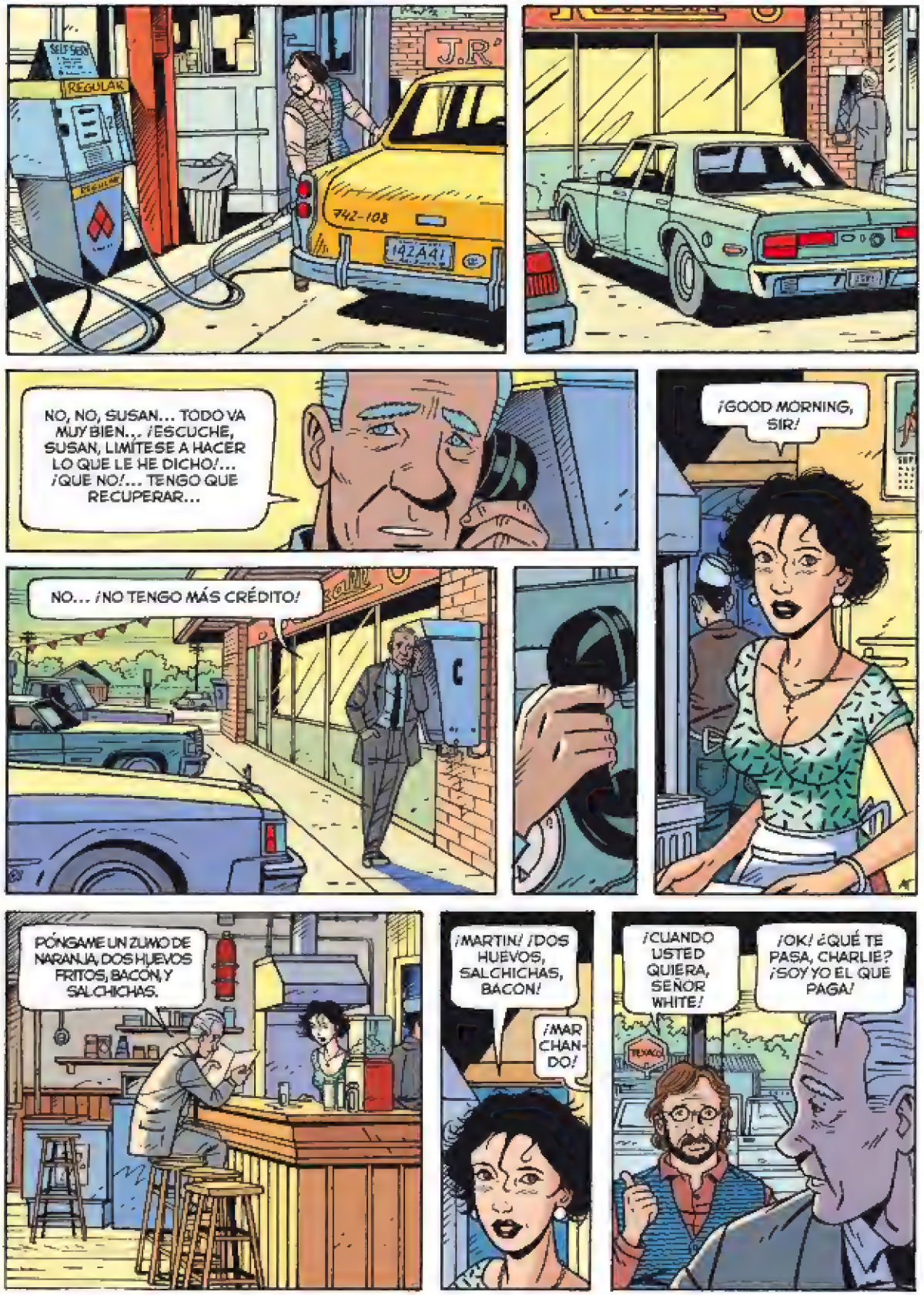
¿ADÓNDE VAMOS HOY?
AL AEROPUERTO INTERNACIONAL.
¡PFIOUW! ¡ESO NO ESTÁ A LA VUELTA DE LA ESQUINA, LE VA A COSTAR UN OJO, SEÑOR WHITE!
¡SIN PROBLEMAS, CHARLIE!
USTED MANDA SEÑOR WHITE.

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

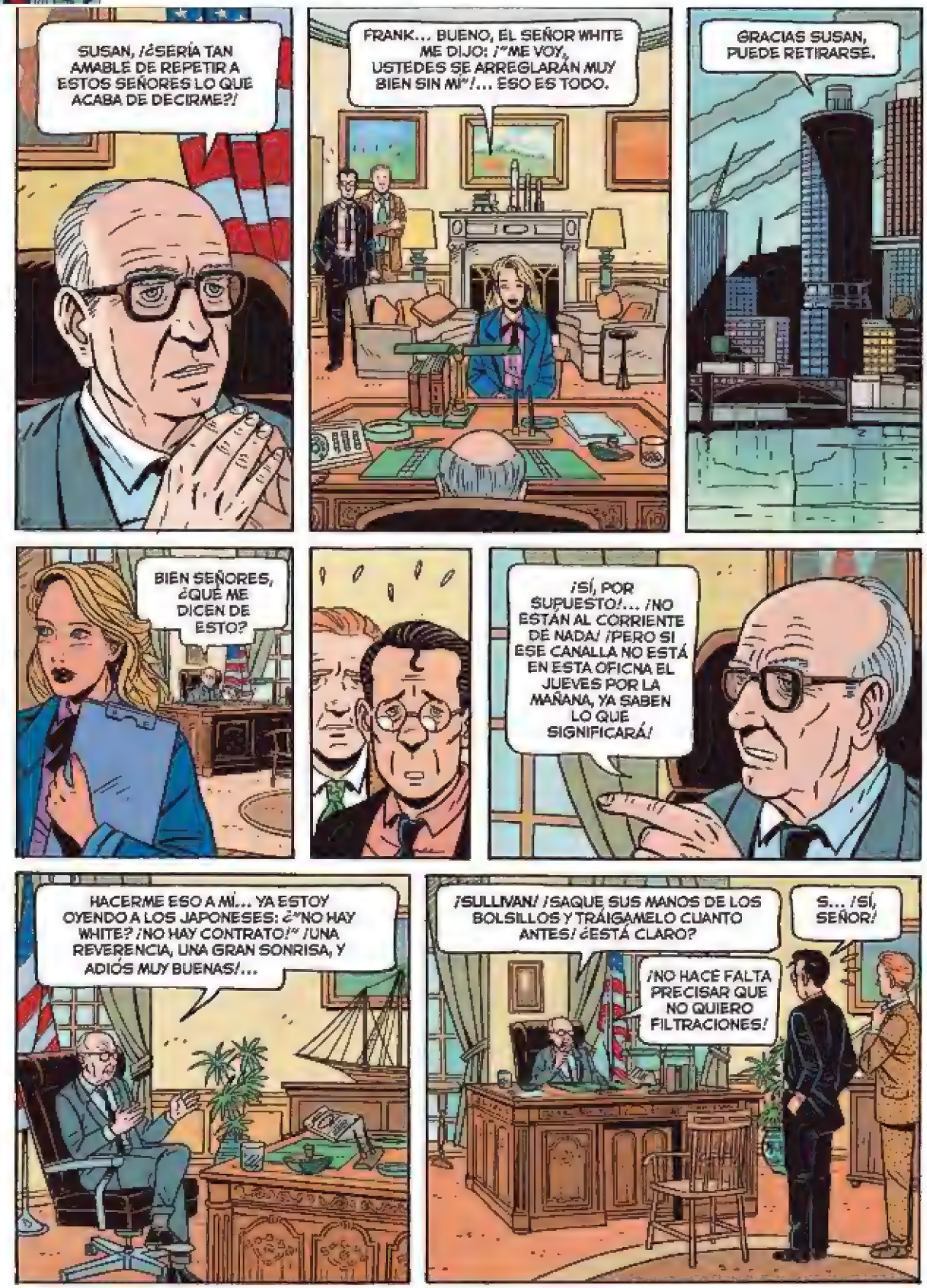

SELF SERV
REGULAR
J.R'
742-108
142A41
NO, NO, SUSAN... TODO VA MUY BIEN... ¡ESCUCHE, SUSAN, LIMÍTESE A HACER LO QUE LE HE DICHO!... ¡QUE NO!... TENGO QUE RECUPERAR...
¡GOOD MORNING, SIR!
NO... ¡NO TENGO MÁS CRÉDITO!
PÓNGAME UN ZUMO DE NARANJA, DOS HUEVOS FRITOS, BACON, Y SALCHICHAS.
¡MARTIN! ¡DOS HUEVOS, SALCHICHAS, BACON!
¡MARCHANDO!
¡CUANDO USTED QUIERA, SEÑOR WHITE!
¡OK! ¿QUÉ TE PASA, CHARLIE? ¡SOY YO EL QUE PAGA!
TEXACO

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"


SUSAN, ¿SERÍA TAN AMABLE DE REPETIR A ESTOS SEÑORES LO QUE ACABA DE DECIRME?
FRANK... BUENO, EL SEÑOR WHITE ME DIJO: "ME VOY, USTEDES SE ARREGLARÁN MUY BIEN SIN MÍ"... ESO ES TODO.
GRACIAS SUSAN, PUEDE RETIRARSE.
BIEN SEÑORES, ¿QUÉ ME DICEN DE ESTO?
¡SÍ, POR SUPUESTO!... ¡NO ESTÁN AL CORRIENTE DE NADA! ¡PERO SI ESE CANALLA NO ESTÁ EN ESTA OFICNA EL JUEVES POR LA MAÑANA, YA SABEN LO QUE SIGNIFICARÁ!
HACERME ESO A MÍ... YA ESTOY OYENDO A LOS JAPONESES: ¿"NO HAY WHITE? ¡NO HAY CONTRATO!" ¡UNA REVERENCIA, UNA GRAN SONRISA, Y ADIÓS MUY BUENAS!...
¡SULLIVAN! ¡SAQUE SUS MANOS DE LOS BOLSILLOS Y TRÁIGAMELO CUANTO ANTES! ¿ESTÁ CLARO?
S... ¡SÍ, SEÑOR!
¡NO HACE FALTA PRECISAR QUE NO QUIERO FILTRACIONES!

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

... ¿Y NO TE DIJO NADA MÁS? ¿NO LE PREGUNTASTE DÓNDE IBA? NO ES SU ESTILO IRSE ASÍ...
¡NO ESTÁ TAN CLARO!... CON ESE HOMBRE, HAY QUE ESPERAR CUALQUIER COSA.
Y CRÉEME, ¡LO SE DE BUENA TINTA!
¡¡NOOO!! TU Y ÉL, VOSOTROS...

¡NANCY! ¡A MI DESPACHO!
TUT TUT
¡NAYA! ¡SULLIVAN NO ESTÁ MUY CONTENTO! ¡HA DEBIDO DE LLEVARSE UNA BUENA TUNDA! ¡BIEN! TE DEJO. ¿TOMAMOS UNA PIZZA EN SERGIO A MEDIODÍA?
¡COMO QUIERAS!
¿SEÑOR?

¡NANCY!... QUIERO QUE LLAME A WILSON INVESTIGATION PARA QUE NOS ENVÍEN A ALGUIEN URGENTEMENTE.
¿TIENE ALGO QUE VER CON FRANK WHITE, SEÑOR?
YA... ¿¿YA SE HA ENTERADO USTED?!...
BUENO... EH...

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

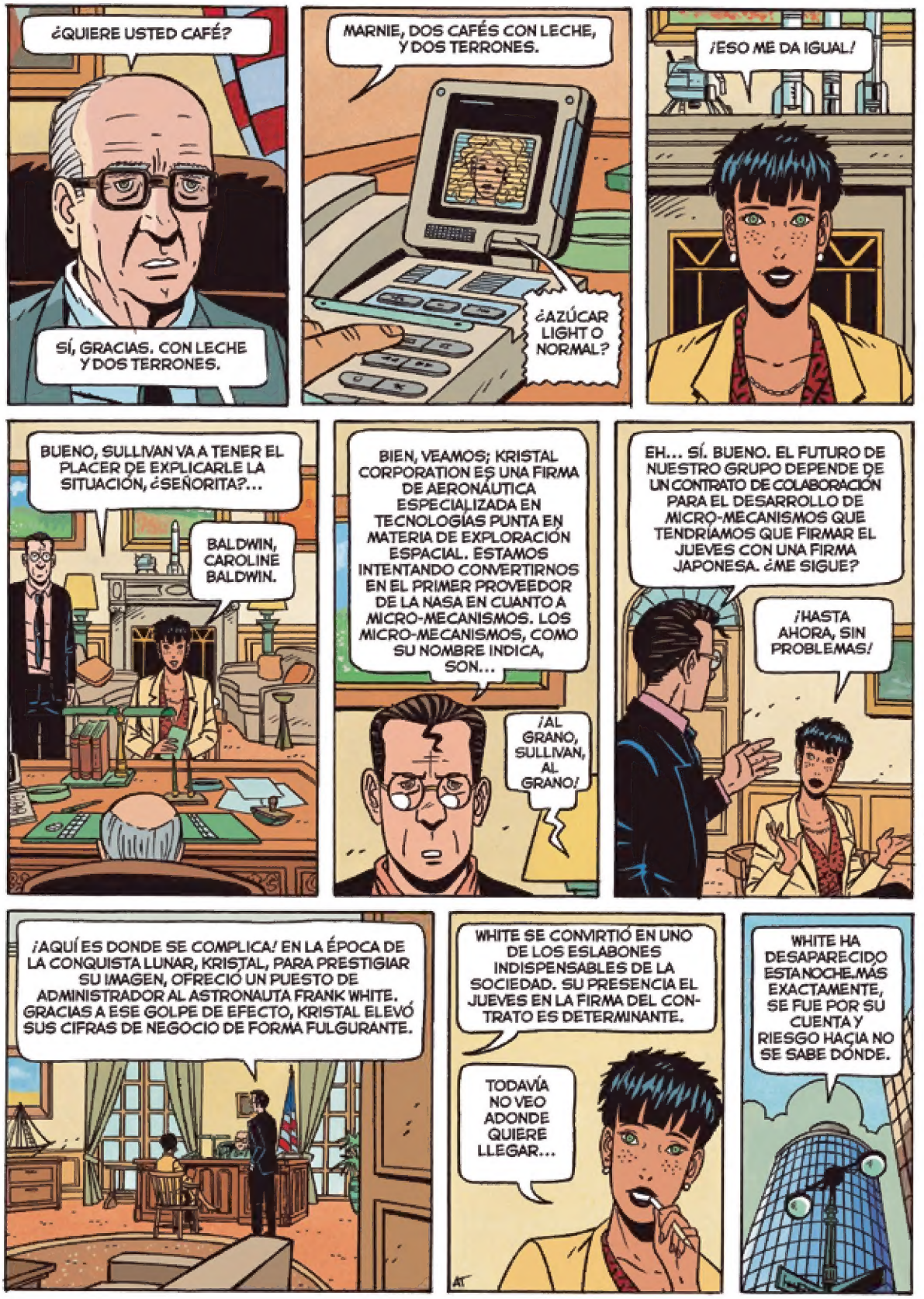
"Moon river"

© Casterman / André Taymans

CAROLINE BALDWIN

André Taymans

"Moon river"


¿QUIERE USTED CAFÉ?
SÍ, GRACIAS. CON LECHE Y DOS TERRONES.
MARNIE, DOS CAFÉS CON LECHE, Y DOS TERRONES.
¿AZÚCAR LIGHT O NORMAL?
¡ESO ME DA IGUAL!
BUENO, SULLIVAN VA A TENER EL PLACER DE EXPLICARLE LA SITUACIÓN, ¿SEÑORITA?...
BALDWIN, CAROLINE BALDWIN.
BIEN, VEAMOS; KRISTAL CORPORATION ES UNA FIRMA DE AERONÁUTICA ESPECIALIZADA EN TECNOLOGÍAS PUNTA EN MATERIA DE EXPLORACIÓN ESPACIAL. ESTAMOS INTENTANDO CONVERTIRNOS EN EL PRIMER PROVEEDOR DE LA NASA EN CUANTO A MICRO-MECANISMOS. LOS MICRO-MECANISMOS, COMO SU NOMBRE INDICA, SON...
¡AL GRANO, SULLIVAN, AL GRANO!
EH... SÍ. BUENO. EL FUTURO DE NUESTRO GRUPO DEPENDE DE UN CONTRATO DE COLABORACIÓN PARA EL DESARROLLO DE MICRO-MECANISMOS QUE TENDRÍAMOS QUE FIRMAR EL JUEVES CON UNA FIRMA JAPONESA. ¿ME SIGUE?
¡HASTA AHORA, SIN PROBLEMAS!
¡AQUÍ ES DONDE SE COMPLICA! EN LA ÉPOCA DE LA CONQUISTA LUNAR, KRISTAL, PARA PRESTIGIAR SU IMAGEN, OFRECIÓ UN PUESTO DE ADMINISTRADOR AL ASTRONAUTA FRANK WHITE. GRACIAS A ESE GOLPE DE EFECTO, KRISTAL ELEVÓ SUS CIFRAS DE NEGOCIO DE FORMA FULGURANTE.
WHITE SE CONVIRTIÓ EN UNO DE LOS ESLABONES INDISPENSABLES DE LA SOCIEDAD. SU PRESENCIA EL JUEVES EN LA FIRMA DEL CONTRATO ES DETERMINANTE.
TODAVÍA NO VEO ADONDE QUIERE LLEGAR...
WHITE HA DESAPARECIDO ESTA NOCHE. MÁS EXACTAMENTE, SE FUE POR SU CUENTA Y RIESGO HACIA NO SE SABE DONDE.

... continuará en el próximo número de la revista Net Comic

www.netcom2editorial.com